

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

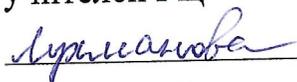
**Министерство образования и науки Самарской области**

**Департамент образования Администрации городского округа Самара**

**МБОУ Школа № 98 г.о.Самара**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО  
учителей ГЦ



Лухманова О.В.

«25» 08. 2025 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора



Ковалик Н.Р.

«29» 08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ  
Школа №98



Пономарев В.К.

Приказ №  
от «29» 08.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

элективного курса

«Сочинение: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинения.»

10 класс

**Самара 2025**

### **Пояснительная записка**

При составлении программы элективного курса «Сочинение: законы и секреты мастерства» Основные правила написания сочинения» для 10 класса авторами использованы следующие нормативно-правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 (п.18.2.2);
- Приказ № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»;
- Учебного плана среднего общего образования МБОУ Школа № 98

**Целью** предлагаемого курса является: углубление и систематизация знаний по теории написания сочинений различных жанров; совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей, развитие речевой культуры и филологической памяти, расширение культурного кругозора, подготовка к экзаменационному сочинению.

**Задачи** элективного курса:

1. помочь учащимся осознать значимость русского языка и русской литературы, их место в мировой культуре и истории,
2. развивать умения анализировать художественный текст, выявлять характерные особенности, находить закономерности в развитии творчества писателя, интерпретировать задуманное автором;
3. способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи, систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание собственных творческих работ.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19 в.

### **Место курса в учебном плане**

На изучение элективного курса «Сочинение: законы и секреты мастерства. Основные правила написания сочинения» в 10 классе отведено 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Планируемые результаты освоение элективного курса**

#### ***Личностные результаты учебной деятельности:***

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

- поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному
  - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

***Предметные результаты:***

- опыт восприятия и понимания информации, содержащейся в тексте, базирующийся на: умении анализировать содержание читаемого текста; умении формулировать собственное мнение и связно, последовательно его излагать; умении аргументировано доказывать собственную позицию; умении структурировать собственный текст и композиционно правильно оформлять письменную работу;
- опыт использования в речи вариативных грамматических конструкций и лексического богатства языка, а также опыт использования выразительных средств;
- опыт оформления высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и лексическими нормами современного русского литературного языка.

***Метапредметные результаты:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, приводить аргументы, делать выводы
- умение самостоятельно организовывать свою деятельность, определять сферу своих интересов
- умение работать с различными источниками информации

**Содержание элективного курса**

Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Работа с понятиями *художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.*

Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой. Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотносённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи.*

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотносённость с вступлением и основной частью.

Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика

определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики.

Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.	2
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно - художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	5
3	Основные требования к сочинению.	2
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность</i> , <i>последовательность</i> речи. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	5
5	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения..	6
6	Проблемно-тематическая типология сочинений.	4
7	Сочинения-характеристики, сочинения литературно- критические, сочинения на «свободную» тему.	4
8	Жанровая классификация сочинений.	2

9	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение- эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. Написание сочинения-эссе.	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

..