

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 98 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО

 Белицкая А.В.

Приказ №208-од

от «30» августа 2024г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 Ковалик Н.Р.

Приказ №208-од

от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Пономарев В.К.

Приказ №208-од

от «30» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Самара 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное » для 5-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный образовательный стандарт основного общего образования /Стандарты второго поколения/ М.: «Просвещение», 2014.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Письмо Роспотребнадзора №01/476-16-24 от 19.01.2016 «О внедрении санитарных норм и правил».
- Рабочей программы по изобразительному искусству С.П. Ломова, С. Е. Игнатьева «Изобразительное искусство» 5-9 кл. М. «Дрофа».
- Учебный план МБОУ Школа № 98 г.о.Самара

Цель :

- содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства;

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, необходимых для продолжения освоения курса искусства в 8-9 классах;

- воспитание культуры личности, отношения к предмету изобразительному искусство как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

Задачи:

- обеспечение преемственности в освоении курса изобразительного искусства при переходе от первого уровня образования ко второму;
- формирование мотивации изучения изобразительного искусства, готовность и способность учащихся к саморазвитию, личностному самоопределению, построению индивидуальной траектории изучения предмета;
- формирование у учащихся способности к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;
- формирование специфических для изобразительного искусства стилей мышления, необходимых для полноценного функционирования в современном обществе;
- освоение в ходе изучения изобразительного искусства специфических видов деятельности, таких как рисование с натуры, на темы, по памяти и представлению с использованием различных художественных материалов и техник (акварель, гуашь, графические и цветные карандаши, уголь, сангина); выполнение декоративных работ, художественного конструирования и дизайна;
- формирование умений представлять информацию в зависимости от поставленных задач в виде таблицы, схемы, использовать компьютерные программы, Интернет при ее обработке;
- овладение эмоционально-образным типом мышления как средством описания и исследования окружающего мира;
- овладение системой понятий и навыков, необходимых для решения задач повседневной жизни, изучения смежных дисциплин и продолжения обучения по предметам искусство;
- воспитания отношения к изобразительному искусству как к части общечеловеческой культуры.

Место курса в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом в рамках основного общего образования рабочая программа рассчитана на преподавание в 5-7 классах в объеме 102 часа.

Количество часов в год в 5 классе – 34 часа. Количество часов в неделю в 5 классе – 1 час.
Количество часов в год в 6 классе – 34 часа. Количество часов в неделю в 6 классе – 1 час.

Количество часов в год в 7 классе – 34 часа. Количество часов в неделю в 7 классе – 1 час. Количество часов в год в 8 классе – 34 часа. Количество часов в неделю в 8 классе - 1 час

Учебно-методический комплект для учащихся:

5 класс.

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением в 2 частях. Дрофа. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство.

6 класс.

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением в 2 частях. Дрофа. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство.

7 класс.

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением в 2 частях. Дрофа. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство.

8 класс.

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением в 2 частях. Дрофа. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Кармазина М. В. Искусство Изобразительное искусство.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство.

2.1. Личностные результаты

5 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;	беседы, тексты учебника, выполнение творческих работ в разных жанрах

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;	интегрированные уроки, конкурсы
— ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;	беседы, работы в парах

6 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;	тексты учебника, задания к ним, продуктивная работа с дополнительной информацией дома
— морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;	беседы, общение с одноклассниками
— эстетические суждения, ценности и чувства.	участие в дискуссиях, конкурсах, викторинах

7 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	работа с текстом учебника, ответы на вопросы
— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение	самоконтроль, взаимоконтроль

уважать себя и верить в успех;	
— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;	участие в дискуссиях, беседы
— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.	выполнение учебных и творческих заданий

8 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личного смысла («значения для себя») учения;	работа с текстом учебника и дополнительными источниками информации посещение выставок
— способность к самооценке, самоконтролю;	самоконтроль, взаимоконтроль
— владение познавательной и личной рефлексией;	активная деятельность на уроке, беседы
— мотивация к творческому труду, работе на результат.	конкурсы, проекты, творческая работа, проекты

2.2.Метапредметные результаты

2.2.1.Познавательные результаты

5 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	работа с текстом учебника и дополнительной литературой
— умение выбирать и использовать	владение разными техниками живописи и

различные художественные материалы для выполнения изображения;	рисунка
— умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	составление планов, беседы

6 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;	работа с дополнительными источниками информации
— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;	тексты учебника, устные и письменные высказывания
— умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.	посещение выставок, работа с интернет – ресурсами и дополнительной литературой

7 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;	кроссворды, проекты, рефлексия
— умение осуществлять выбор наиболее	составление планов, таблиц, использование

эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	интернет - ресурсов
— умение проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	письменные и устные высказывания, составление планов
— умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.	работа с дополнительной информацией, интернет - ресурсы

8 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;	планирование учебной деятельности, составление конспектов
— умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;	применение различных техник в собственной учебной деятельности, умение работать разными материалами
— умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;	работа с дополнительной информацией, интернет - ресурсы
— умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	письменные и устные ответы, составление плана анализа художественных произведений

2.2.2.Регулятивные результаты

5 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;	выбор рациональных способов решения поставленной учебной задачи
— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;	фиксация и анализ собственных образовательных ресурсов, использование установленных критериев, самопроверка и взаимопроверка
— умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	составление плана действий

6 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;	составление плана действий, выбор рациональных способов решения поставленной учебной задачи
— умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.	фиксация и анализ собственных образовательных ресурсов, использование установленных критериев, самопроверка и взаимопроверка

7 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;	составление плана действий, выбор рациональных способов решения поставленной учебной задачи
— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении	составление плана действий, выбор рациональных способов решения поставленной учебной задачи

проблем творческого и поискового характера.	
---	--

8 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;	определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения
— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения.	планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию

2.2.3. Коммуникативные результаты.

5 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	работа в группах, парах и индивидуально
— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.	устная работа на уроке, дискуссии
— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей	устная работа на уроке, работа с учебником и дополнительной литературой

деятельности.	
---------------	--

6 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;	работа в группах и парах
— умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	устная работа на уроке (вопрос-ответ)
— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.	дискуссии, беседы, взаимоконтроль

7 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);	применение компьютерных технологий
— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе,	устная работа на уроке, работа с учебником и дополнительной литературой

взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;	
— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.	взаимоконтроль, дискуссии, беседы

8 класс	
Результат	Возможный способ достижения
— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;	беседы, дискуссии, работа над проектом
— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);	работа над проектом, применение интернет - ресурсов
— умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника.	работа в группах, взаимоконтроль

Предметные результаты.

5 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
— отличать признаки видов и жанров изобразительного искусства; —получать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-	— различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; — характеризовать крупнейшие музеи мира

<p>выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роли в эстетическом восприятии произведений;</p> <p>— применять композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;</p> <p>— пользоваться основными закономерностями линейной и воздушной перспективы, светотени, элементами цветоведения;</p> <p>— определять особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;</p> <p>— определять основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;</p> <p>— знать ведущие художественные музеи России и мира;</p> <p>— знать памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;</p> <p>— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;</p> <p>— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет,</p>	<p>и России;</p> <p>— осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>
---	---

бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных;
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;

—различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

—различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

—различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

—объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

—простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

—навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

—создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

—строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

—выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

—навыкам создания пейзажных зарисовок;

—различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

—пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

—видеть конструктивную форму предмета,

<p>владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>—характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; — объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>—перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</p> <p>—рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; культуре зрительского восприятия;</p> <p>—понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>—опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами.</p>	
--	--

6 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>—использовать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;</p> <p>— различать приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;</p> <p>—использовать особенности</p>	<p>— активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>— проектировать обложку книги, рекламы открытки и др.;</p> <p>— различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, афиши и др.;</p>

<p>художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;</p> <p>— знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;</p> <p>— знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;</p> <p>— знать ведущие художественные музеи России и мира;</p> <p>— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;</p> <p>— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;</p> <p>— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;</p> <p>— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;</p> <p>— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;</p> <p>— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции,</p>	<p>— различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).</p>
---	--

штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

<p>—навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>—навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>—представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг (И.Я. Билибина. В.А. Милашевского, В.А. Фаворского);</p> <p>—представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</p> <p>—опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.</p>	
---	--

7 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>— анализировать на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;</p> <p>— отличать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;</p> <p>— применять систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции;</p> <p>—знать основные средства художественной выразительности;</p> <p>— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в</p>	<p>— осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>— работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>— получать представления о об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.</p>

произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства

художественной выразительности:

контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

— изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

— характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

— передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

— выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

— определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и

детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

—применять перспективу в практической творческой работе;

—создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

—работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

—применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

—собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

—творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

—творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

—приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

—изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

—понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

—использовать графические материалы в работе над портретом;

<p>—использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>—пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>—называть имена выдающихся русских и зарубежных художников — портретистов и определять их произведения.</p>	
--	--

8 класс	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>— различать виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p>— различать прикладное искусство и дизайн;</p> <p>— знать ведущие музеи мира и России;</p> <p>— последовательности ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;</p> <p>—применять систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);</p> <p>— самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;</p> <p>— активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в</p>	<p>— называть имена выдающихся художников-пейзажистов 19 в. и определять произведения пейзажной живописи⁴</p> <p>— понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</p> <p>— активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; создавать разнообразные творческие работы в материале;</p> <p>— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>— понимать специфику изображения в полиграфии.</p>

работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

— самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла;

— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

— называть имена выдающихся художников-пейзажистов 19 в. И определять их произведения живописи;

понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

— активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать исторические метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

— создавать разнообразные творческие работы в материале;

— понимать специфику изображения в полиграфии;

— собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и др.);

— культуре зрительского восприятия; характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение

значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

— творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный сюжет;

— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

— передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

— выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

— определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

— создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

— использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;

— творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

— работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в

материалах по различным темам; — рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.	
--	--

Содержание учебного предмета

5 класс

Рисование с натуры

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Рисование с натуры

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека и животных. Передача в рисунке гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие форм предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движение вглубь, движение по диагонали, передача ритма и плановости в изображении).

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в толковании герба.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников 19 века в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова;
- красота пейзажа в русской живописи;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль и Дворцовая площадь - величайшие достижения русских зодчих;

- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана.

7 класс

Рисование с натуры

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явления световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей, теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых предметов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом воображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение

действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений). Многофигурная композиция в открытом и закрытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи - мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров - настенные росписи. Фреска - одна из техник росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, средневековая, современная мозаика.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступным людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые музеи России и мира.

8 класс

Рисование с натуры

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала 19 в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятие «площадь опоры», «центр тяжести».

Рисование на темы, по памяти и представлению

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра. Офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения. Имитация композиции в стиле аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Рисунок.	8
2	Раздел 2 Живопись.	8
3	Раздел 3. Композиция.	6
4	Раздел 4.Архитектура.	4
5	Раздел 5.Скульптура.	6
6	Раздел 6.Дизайн.	2
Итого		34

6 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Рисунок.	9
2	Раздел 2 Живопись.	8
3	Раздел 3. Композиция.	5
4	Раздел 4.Декоративное искусство.	5
5	Раздел 5.Дизайн.	3

6	Раздел 6.Беседы об искусстве.	4
Итого		34

7 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Рисунок.	9
2	Раздел 2 Живопись.	7
3	Раздел 3. Композиция.	10
4	Раздел 4.Монументальное и декоративно-прикладное искусство, флористический дизайн.	4
5	Раздел 5.Беседы об искусстве.	3
6	Резерв	1
Итого		34

8 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Рисунок.	9
2	Раздел 2 Живопись.	7
3	Раздел 3. Композиция.	10

4	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство	7
5	Резерв	1
Итого		34